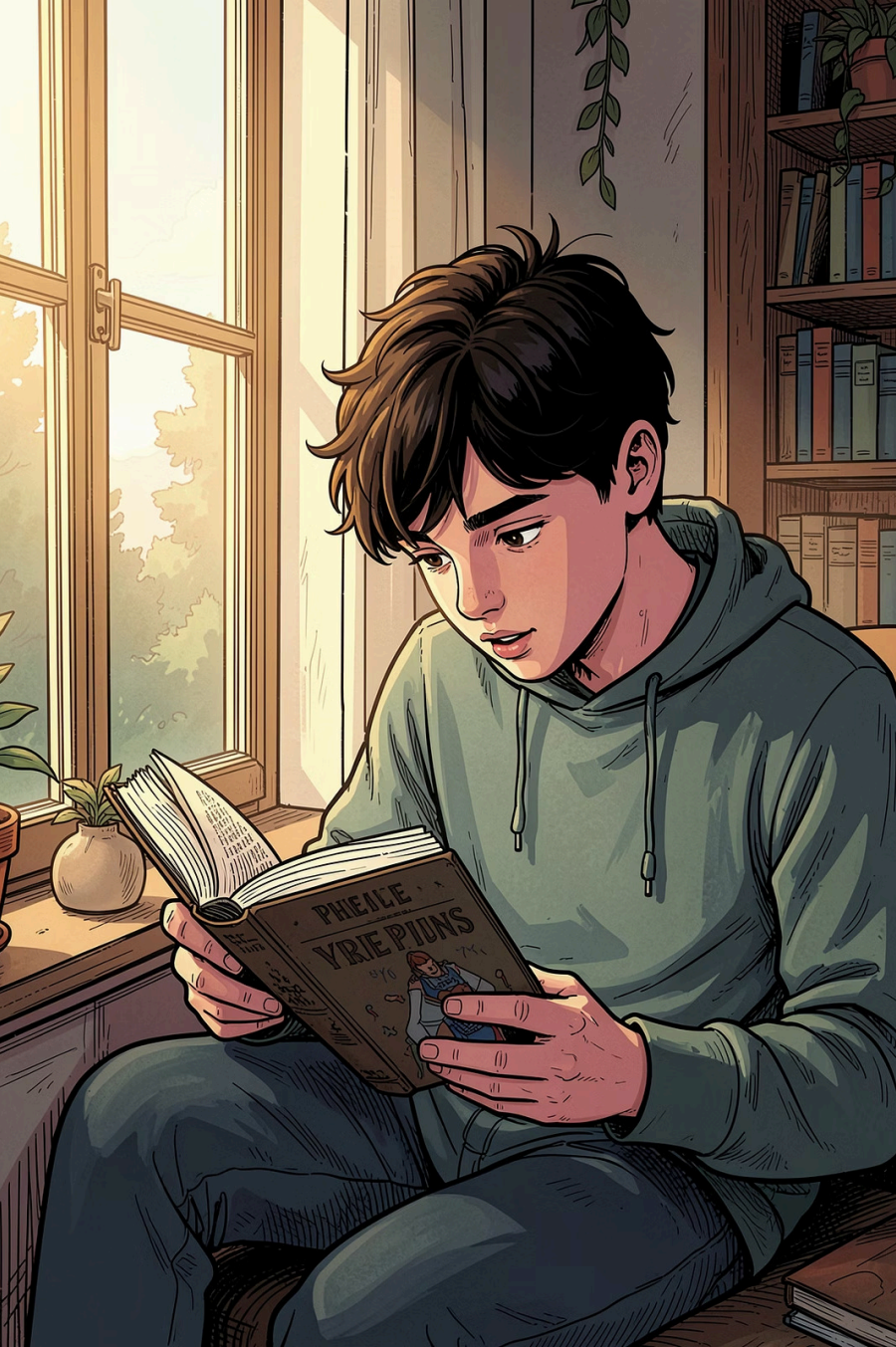




Apresentação Oral de Livro: Desvenda o Teu Livro!

Guia para alunos do 9.º ano — Projeto de Leitura

 PUBLICA NO PADLET PARA VOTAÇÃO DOS COLEGAS!



O Teu Livro, A Tua História

Escolhe com paixão

A tua entusiasmo é o ingrediente secreto para uma apresentação verdadeiramente cativante. Quando falas de algo que te move, o público sente isso!

Lê com atenção e toma notas

À medida que lês, vai assinalando os momentos que te marcaram. Faz anotações sobre:

- Passagens que te fizeram pensar ou sentir algo
- Personagens que te intrigaram ou surpreenderam
- Citações que queiras partilhar com a turma

Ficha Técnica: Os Fundamentos do Livro

Começa a tua apresentação com os dados essenciais da obra. É o teu "cartão de visita" do livro.

1

Dados de Identificação

Apresenta o **título, autor(a), ilustrador(a), editora e data de edição**. Estes são os dados de base que toda a gente deve conhecer.

2

Quem Escreveu?

Partilha **um ou dois factos interessantes** sobre a vida do autor ou autora — a sua nacionalidade, outras obras famosas ou o contexto em que escreveu este livro.

3

A Capa e o Título

Analisa a capa: as cores, as imagens, o título. **O que te disseram antes de começares a ler?** Como se relacionam com o conteúdo da história?

Mergulha na Narrativa: O Coração da História

Esta é a parte central da tua apresentação. Não contes tudo — seleciona os aspetos mais ricos e significativos da obra.



Personagens

Descreve as personalidades, motivações e evolução das figuras mais importantes da narrativa.



Momentos-Chave

Destaca as cenas mais emocionantes, surpreendentes ou decisivas para a trama.



Espaço

Onde decorre a ação? Como é que o ambiente influencia os acontecimentos e as emoções da história?



Citações Marcantes

Escolhe frases que te fizeram refletir ou que resumem a essência do livro. Lê-as em voz alta!



Conexões e Comparações: Amplia o Teu Olhar

Uma boa análise literária vai além do livro em si. Mostra que consegues relacionar o que leste com outras experiências culturais e pessoais.

Cinema e Teatro

O livro tem semelhanças com algum filme ou peça de teatro? As personagens ou a história lembram-te algo que já viste?

Outras Leituras

Já leste outra obra com temas, estilos ou personagens parecidos? Compara e justifica a tua escolha.

Experiência Pessoal

Algum momento da história fez-te recordar uma vivência tua ou de alguém próximo? Partilha essa ligação com a turma.

A Tua Opinião Conta: Sê Crítico e Fundamentado

O que avaliares na tua leitura

- **O que mais gostaste?** Explica porquê com exemplos concretos. Ex: "*A personagem X é fascinante porque demonstra uma evolução surpreendente ao longo da história...*"
- **O que menos te convenceu?** Toda a opinião crítica é válida, desde que fundamentada com argumentos sólidos.
- **Que sentimentos te despertou?** Alegria, tristeza, curiosidade, revolta, esperança? Sê honesto e expressivo.

Lembra-te

Uma crítica fundamentada não é apenas dizer "gostei" ou "não gostei". É explicar **porquê**, com referências ao texto. Isso é o que distingue uma apresentação superficial de uma apresentação verdadeiramente reflexiva.

Prepara a Tua Performance: A Forma É Essencial

O conteúdo importa, mas a forma como o transmites também faz toda a diferença. Treina estes três elementos fundamentais:



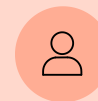
Voz

Fala num tom audível e com boa dicção. Controla o ritmo — nem demasiado rápido, nem demasiado lento. Faz pausas estratégicas para dar ênfase.



Linguagem

Usa um vocabulário correto e adequado ao contexto académico. Exprime-te de forma clara, organizada e sem repetições desnecessárias.



Postura

Mantém contacto visual com os colegas e o professor. Usa gestos naturais e expressivos para enriquecer a tua comunicação. Evita olhar fixamente para os apontamentos.

Suporte Visual: Torna a Tua Apresentação Mais Dinâmica

O que podes incluir

- Imagens da capa do livro e do autor ou autora
- Mapas dos locais importantes da história
- Citações em destaque num slide limpo
- Fotografias que evoquem o ambiente da narrativa
- Um PowerPoint, cartaz ou apresentação digital

⚠ Evita sobrecarregar os slides com texto. Os visuais devem **complementar** a tua fala, não substituí-la. Menos é mais!

📌 Publica no Padlet!

Após a tua apresentação, **coloca o teu trabalho no Padlet da turma**. Os teus colegas poderão reagir e votar nas apresentações — uma forma fantástica de partilhar as vossas leituras e descobrir novos livros!



O Essencial em 3–4 Minutos: Sê Conciso e Impactante

1 — Ensaia em Voz Alta

Treinar é a chave para o sucesso. Pratica sozinho ou à frente de um familiar — controla o tempo e ganha confiança.

2 — Seleciona o Essencial

Foca-te nos pontos mais importantes. Evita divagar ou contar a história toda — o objetivo é despertar curiosidade, não revelar tudo.

3 — Respeita o Tempo

3 a 4 minutos é o tempo ideal. Uma apresentação bem gerida demonstra organização e respeito pelo tempo de toda a turma.





O Livro em Mãos: O Objeto Que Te Inspirou

Traz o livro físico!

O livro é a prova tangível da tua leitura e o ponto de partida natural para a conversa com a turma. Tê-lo em mãos também te dará segurança e credibilidade durante a apresentação.

Lista de verificação final

- Li o livro com atenção e tomei notas
- Preparei a ficha técnica e a análise da narrativa
- Treinei a apresentação em voz alta
- Preparei o suporte visual
- Trouxe o livro físico para a aula
- Publiquei no Padlet para

RUBRICA DE AVALIAÇÃO_ apresentação oral

Descritores de desempenho/Níveis Critérios	MUITO BOM N5	BOM N4	SUFICIENTE N3	INSUFICIENTE N2	MUITO INSUFICIENTE N1
Rigor Apresentação dos conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica, de forma clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar. · Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação rigorosa e sustentada, que mobiliza, de forma articulada, conhecimento relevante. · Utiliza e explora corretamente suportes visuais motivadores. 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica, de forma globalmente clara e expressiva, a temática ou conteúdo a apresentar. · Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza, ainda que nem sempre de forma articulada, conhecimento relevante. · Utiliza e explora corretamente suportes visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica, ainda que com pouca clareza e expressividade, a temática ou conteúdo a apresentar. · Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação globalmente adequada, que mobiliza com alguma eficácia, ainda que pouco articulada, os conhecimentos explorados. · Utiliza de forma satisfatória suportes visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica e aborda, de forma vaga, a temática ou conteúdo a apresentar · Aborda a temática ou o conteúdo de forma incompleta, fundamentada de forma superficial e/ou, por vezes, incorreta, e mobiliza, de forma pouco eficaz, apenas alguns dos conhecimentos explorados. · Utiliza de forma insuficiente suportes visuais 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica e aborda de forma incorreta ou muito vaga a temática ou o conteúdo a apresentar, sem fundamentar e revelando falta de preparação. · Não utiliza qualquer suporte visual
Fluência Elementos linguísticos (discurso verbal) Registo de língua Clareza na exposição de ideias	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza um registo de língua e um vocabulário muito diversificado e adequado à (ao) situação/tema. 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza um registo de língua e um vocabulário globalmente diversificado e adequado à(ao) situação/tema, ainda que com falhas muito pontuais. 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza um registo de língua e um vocabulário globalmente adequado à(ao) situação/tema, pouco diversificado e com falhas pontuais. 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza um registo de língua e um vocabulário pouco adequado à(ao) situação/tema e/ou repetitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza um registo de língua e um vocabulário inadequado à(ao) situação/tema.
Ordenação e encadeamento do discurso (conectores) e ausência de repetições	<ul style="list-style-type: none"> · É claro e expressivo no modo como expõe as ideias, com recurso a conectores adequados e diversificados, sem repetições. 	<ul style="list-style-type: none"> · É claro e geralmente expressivo no modo como expõe as ideias, com recurso a conectores adequados, e diversificados ainda que com algumas repetições. 	<ul style="list-style-type: none"> · Expõe as ideias de forma globalmente clara, ainda que, por vezes, confusa, mas sem afetar a coerência do discurso, encadeia as ideias com recurso a conectores geralmente adequados, embora pouco diversificados e com repetições. 	<ul style="list-style-type: none"> · Expõe as ideias de forma pouco clara e, por vezes, confusa, afetando a coerência do discurso, com recurso a conectores inadequados e repetitivos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Expõe as ideias de forma desorganizada e/ou confusa e incoerente, com base num discurso repetitivo sem recurso a conectores.
Autonomia Elementos não verbais Postura corporal (gestos e expressões faciais, contacto visual) Entoação Tom de voz Leitura	<ul style="list-style-type: none"> · Adota uma postura claramente adequada e natural estabelecendo sempre o contacto visual com o auditório. · Emprega um tom de voz claramente audível e com entoação expressiva. · Sem recurso à leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> · Adota uma postura adequada e natural, estabelece frequentemente o contacto visual com o auditório. · Emprega um tom de voz audível e com entoação geralmente expressiva. · Recurso muito pontual à leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> · Adota uma postura geralmente adequada, mas um pouco tensa, estabelece pontualmente o contacto visual com o auditório. · Emprega um tom de voz audível e, pontualmente, com entoação expressiva. · Recurso frequente à leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> · Adota uma postura pouco adequada e tensa, raramente estabelece o contacto visual com o auditório. · Emprega um tom de voz pouco audível ou estridente. · Recurso sistemático à leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> · Adota uma postura desadequada, negligente ou provocadora e nunca mantém o contacto visual com o auditório. · Emprega um tom de voz impercetível ou estridente. · Recurso exclusivo à leitura.