

Plano de aula: Escrita criativa – kamishibai

Aula de 7.º ano focada na escrita criativa em português através do kamishibai, promovendo comunicação, imaginação, revisão textual, diversidade cultural, autonomia e trabalho colaborativo.

Objetivos de Aprendizagem

⇄ Comunicar com criatividade em português

No final da aula, os alunos serão capazes de usar a língua portuguesa para criar e partilhar ideias, emoções e opiniões de forma clara e expressiva.

⇄ Planificar um texto para kamishibai

Os alunos organizarão uma narrativa com início, desenvolvimento e conclusão, adequando personagens, espaço, tempo e sequência de acontecimentos.

⇄ Aplicar convenções da escrita

Os alunos reverão vocabulário, ortografia, pontuação e construção frásica para melhorar a qualidade do texto produzido.

⇄ Valorizar diversidade linguística e cultural

Os alunos integrarão referências pessoais, culturais e linguísticas nas suas histórias, respeitando diferentes experiências da turma.

⇄ Colaborar e reescrever

Os alunos trabalharão em pares ou pequenos grupos para dar feedback, rever o texto e ganhar autonomia e confiança na escrita.

Atividades de Ensino e Aprendizagem

⇄ Pergunta essencial

Como podemos transformar ideias, imagens e experiências em histórias curtas e envolventes para um kamishibai?

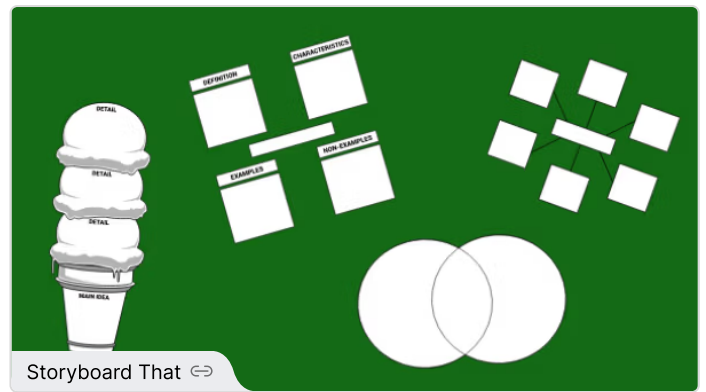
⇄ Ativação de conhecimentos

Mostrar exemplos breves de kamishibai e conversar sobre elementos narrativos: personagem, conflito, cenário, sequência e mensagem final.



⇒ **Miniaula de escrita criativa**

O professor modela a criação de uma pequena história a partir de 3 estímulos: uma imagem, uma palavra-chave e uma emoção. Destacar vocabulário, conectores e estrutura textual.



⇒ **Exploração de estímulos criativos**

Em grupos, os alunos escolhem um estímulo inicial: imagem, música curta, objeto ou conjunto de palavras. Registam ideias para personagens, espaço e problema.

B	I	N	G	O
A book set in an Old or Ancient Empire.	A story from our Short Story Group Shelf	A book by a male prize winning author	A book by one of your favorite authors.	A Mystery, Suspense, or Thriller
A book from our Old School Bookshelf	A book from your Personal Bookshelf	A book by a female prize winning author.	A book by an author on our Group Bookshelf	A book about a journey
A book in translation	Historical Fiction or a Nonfiction History	FREE SPACE	A book with an imaginary setting	A book by Anonymous or Author Unknown.
A book read for another Challenge	A book by a new-to-you author.	A book by an author born in the 19th Century	A book by an author born in the 20th Century	A book from our New School Group Shelf
A book with a Goodreads rating of 4.0 or better	A book one of our Group members read in 2024	A book found using Literature-map.com	Three short stories by the same author.	A book you would recommend to others

⇒ **Escrita colaborativa do guião**

Cada grupo escreve o guião do kamishibai em 6 a 8 partes, com frases claras e expressivas. Se útil, podem organizar ideias no Padlet antes da versão final.

⇒ **Revisão entre pares**

Os grupos trocam textos e usam uma grelha simples: a história faz sentido? Há início, desenvolvimento e conclusão? A pontuação ajuda a leitura? Há palavras que podem ser melhoradas?

⇒ **Diferenciação: apoio**

Para alunos que precisam de mais apoio, fornecer banco de palavras, frases iniciadoras, modelo de sequência narrativa e apoio do professor na revisão.

⇒ **Diferenciação: extensão**

Para desafio extra, pedir a inclusão de diálogo, linguagem figurada simples ou mudança de narrador. Os alunos podem também apresentar a história oralmente com ilustrações.

↔ **Partilha e apresentação**

Os grupos apresentam o seu kamishibai à turma, praticando leitura expressiva, escuta ativa e respeito pelas diferentes vozes e culturas presentes.

Avaliação

↔ **Avaliação formativa durante a aula**

Observar participação, colaboração, uso do português, organização das ideias e capacidade de rever o texto com base no feedback.

↔ **Lista de verificação do texto**

Verificar se o texto tem estrutura narrativa, vocabulário adequado, frases compreensíveis, ortografia cuidada e pontuação funcional.

↔ **Autoavaliação**

Cada aluno responde: O que consegui fazer bem? Onde melhorei? O que quero tornar mais claro na próxima escrita?

↔ **Avaliação da apresentação**

Usar critérios simples: clareza, expressividade, cooperação do grupo e ligação entre texto e imagens do kamishibai.

↔ **Produto final**

Como evidência sumativa, recolher o guião final revisto e a apresentação breve do kamishibai.

Fecho

↔ **Síntese oral**

Em grande grupo, completar a frase: Hoje aprendi que uma boa história precisa de...

↔ **Bilhete de saída**

Escrever uma coisa nova que aprendi sobre escrita criativa e uma estratégia que vou voltar a usar.

↔ **Reflexão sobre colaboração**

Partilhar como o trabalho em grupo ajudou a melhorar ideias, linguagem e confiança na escrita.

Trabalho de Casa

↔ **Continuação da escrita**

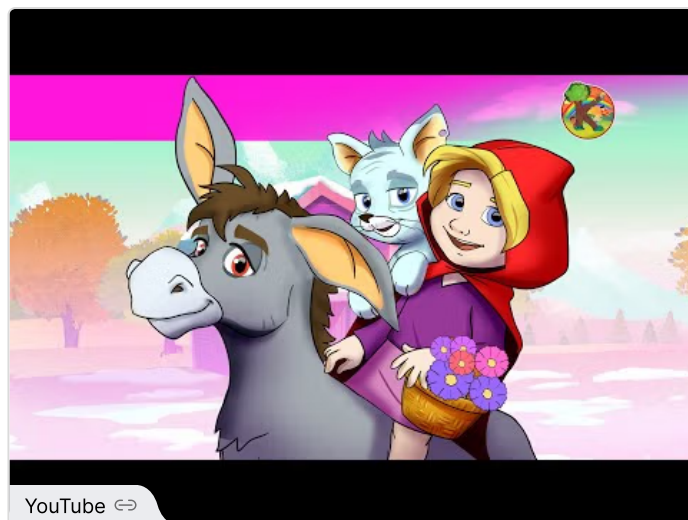
Rever o texto criado em aula e melhorá-lo com pelo menos três alterações: vocabulário, pontuação, detalhe descritivo ou clareza das frases.

↔ **Versão ilustrada**

Criar 4 a 6 imagens para acompanhar a história em formato de kamishibai, mantendo coerência entre texto e ilustração.

↳ **Leitura inspiradora**

Ler um conto curto ou uma lenda disponível online e identificar como o autor organiza o início, o desenvolvimento e o final.



↳ **Desafio opcional**

Publicar no Padlet uma frase favorita da história ou uma imagem da ilustração para inspirar os colegas.

