

# Encontro Nacional Philotalks

2.ª edição



APRESENTADORA  
CINDY SILVA

## MESA DE ABERTURA

FERNANDO PINTO  
EUGÉNIO OLIVEIRA



ARTUR GALVÃO



MARCOS BAZMANDEGAN



INÊS LIMA



ANTÓNIO CARLOS CORTEZ



MIGUEL COIMBRA



DIOGO LIDÓNIO



NUNO FADIGAS



DAVID ERLICH



PAULA ALEXANDRA XAVIER

## 23 MAIO 2026

FÓRUM CULTURAL DE ALCOCHETE



Saiba mais em  
[www.cfapefp.pt](http://www.cfapefp.pt)



INSCREVA-SE!



Com o apoio da  
Câmara Municipal de Alcochete



Com o apoio de:



## 2.º ENCONTRO NACIONAL DE

# Philo Talks



## FILOSOFIA, ÉTICA E EDUCAÇÃO EM DEBATE



23 DE MAIO

FÓRUM CULTURAL DE ALCOCHETE

Praça Da Cultura 87, 2890-510 Alcochete

## INSCRIÇÕES ABERTAS



# 9ª EDIÇÃO FILOSOFIA PARA CRIANÇAS: A ARTE DE DIALOGAR E OS JOGOS FILOSÓFICOS

Formador. Eugénio Oliveira  
Convidados: Helena Bray; Lourdes Oliveira e  
Rui Lopes

# Braga: Turma B do 3.º ano do Colégio de Nossa Senhora das Graças vence Prémio Nacional do Conto Filosófico

O conto "A Fita de Möbius" destacou-se pela sua pertinência filosófica e criatividade, tendo sido orientada pelas professoras Sandra Gomes e Eduarda Montenegro.

Redação 22 de Abril, 2026



## FORAM AVALIADOS 63 CONTOS DE ESCOLAS DO CONTINENTE, DAS REGIÕES AUTÓNOMAS E DO ESTRANGEIRO

# Colégio de Nossa Senhora das Graças venceu Prémio Nacional do Conto Filosófico

A turma B do 3.º ano do Colégio de Nossa Senhora das Graças, em Braga, foi a vencedora da X Edição do Prémio Nacional do Conto Filosófico. Trata-se de uma iniciativa educativa promovida pela APEFP – Associação Portuguesa de Ética e Filosofia Prática, com o apoio da Direção-Geral da Educação (DGE), que celebra o pensamento crítico, a criatividade e a ética no 1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico.

O conto vencedor do ano letivo 2025/2026 foi atribuído pelo Júri Nacional – constituído por espe-



A turma B do 3.º ano do Colégio de Nossa Senhora das Graças venceu o concurso

cialistas na área da Filosofia para Crianças e por escritores de literatura infan-

tojuvenil – é o conto "A Fita de Möbius".

Conto da turma B do 3.º ano do Colégio de Nossa Senhora das Graças venceu o Prémio Nacional do Conto Filosófico.

orientada pelas professoras Sandra Gomes e Eduarda Montenegro».

«Este prémio distingue jovens autores que, com imaginação e profundidade, exploram temas filosóficos através da escrita criativa», refere a APEFP.

Nesta edição, foram recebidos dezenas de contos provenientes de todo o país, refletindo o crescente entusiasmo pela filosofia com crianças nas escolas portuguesas.

As menções

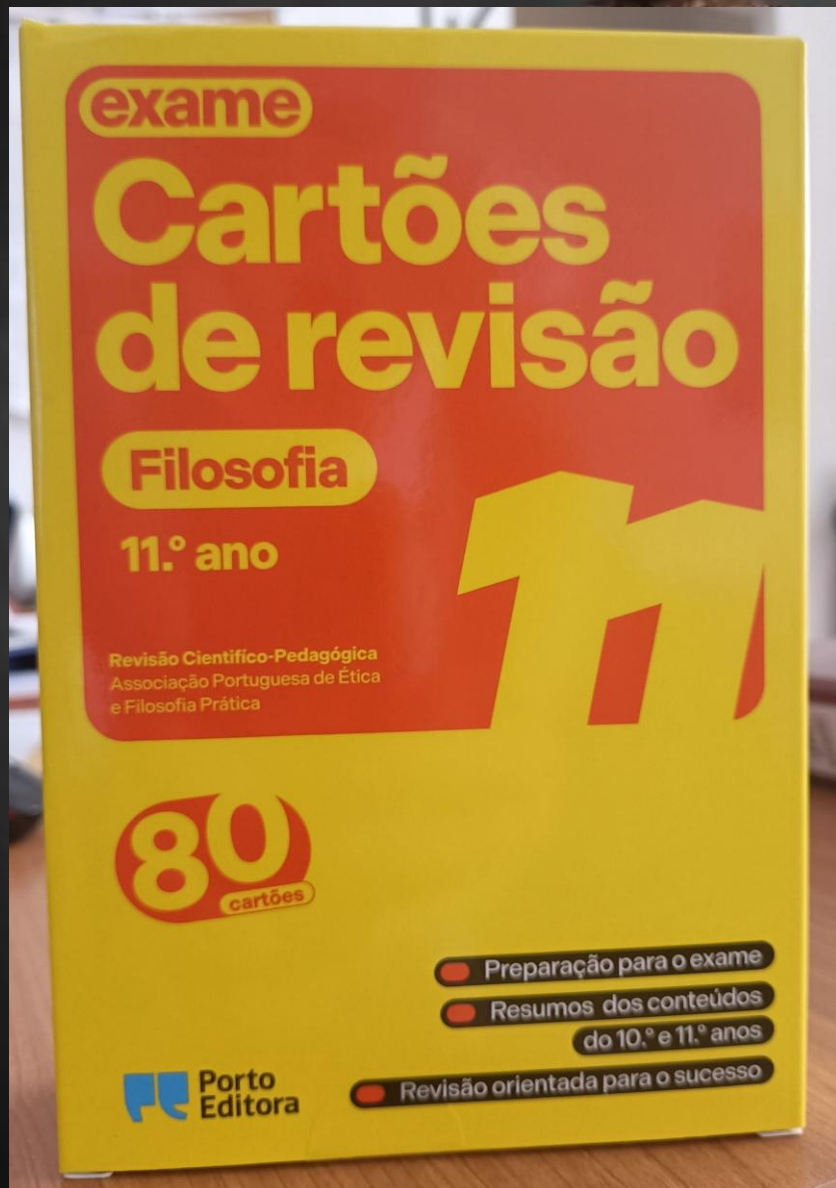
der da Madalena»; à Escola Básica Integrada de Braga do Heroísmo – E

II Infante Dom Henrique com o conto "As Recordações do Sr. Raimundo ao Agrupamento de las José Estêvão, de A com o conto "Os Her Galochas".

Os contos prêmios serão publicados e com ilustrações realizadas pelos próprios alunos das turmas participantes. Foram avaliados

- Vencedores da X Edição do Prémio Nacional do Conto Filosófico
- Turma b do 3º ano do Colégio DE Nossa Senhora das Graças- Braga

# Jogos Filosóficos – preparação para exame nacional



**Lógica e argumentação** 1  
Tipos de argumentos

Considera o argumento: “Todos os mamíferos têm coração. Os cães são mamíferos. Logo, os cães têm coração.”

Este argumento é

- A** dedutivo e válido.
- B** indutivo e válido.
- C** dedutivo e inválido.
- D** indutivo e inválido.

Filosofia 10.º ano

Porto Editora

“ A melhor forma de ter uma boa ideia, é ter muitas ideias”

## FILOSOFIA COM ARTE

- Como dinamizar:
- Apresente a pintura:
- **OPÇÕES:**
- **1. Solicite uma pergunta** a cada aluno relacionada com o que percebe.
- **2. Faça uma Pergunta:**
- O que estava a sentir o artista ao criar a sua obra?



Autor: Hugo Mulatiere

Data: 2020

Tipo de obra: Desenho

Técnica: Ilustração Digital

Localização: São Paulo

# FILOSOFIA PARA CRIANÇAS

## PENSAMENTO CRÍTICO

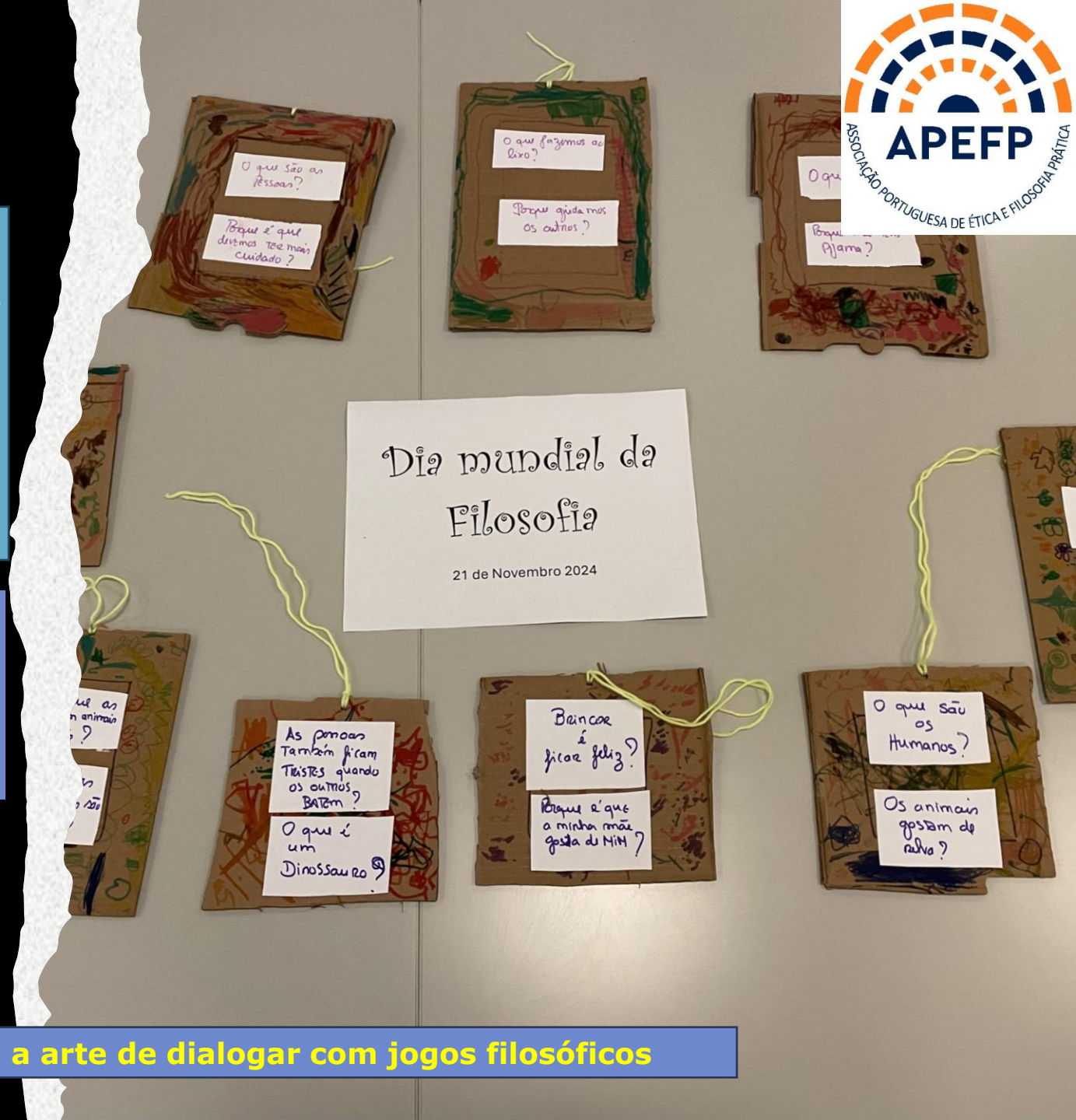
É o desenvolvimento da capacidade de questionar, analisar e refletir sobre o mundo.

Estimula a curiosidade natural das crianças e ajuda a formar as suas próprias ideias.

## FILOSOFIA DA LINGUAGEM

Desenvolvimento de redes conceituais e enriquecimento do vocabulário.

Formação: Filosofia para Crianças: a arte de dialogar com jogos filosóficos



## Pensamento Crítico

### 1. PERGUNTAS ABERTAS

- Incentive as crianças a fazer perguntas abertas e a procurar respostas para as dúvidas que têm.

O quê, como, porquê e para quê.

### 2. DIÁLOGOS DINÂMICOS

- Promova um ambiente onde as crianças se sintam seguras para expressar as ideias e respeitar as ideias dos outros.

### 3. PENSAR DE FORMA DIVERGENTE

Motive as crianças a pensar em soluções criativas e diferentes para problemas. Explore várias perspectivas e ideias.



## A importância dos Jogos Filosóficos

1. Fazem com que a aprendizagem seja divertida

2. Estimulam o desenvolvimento cognitivo das crianças

3. Promovem o trabalho em equipa

Formação: Filosofia para Crianças: a arte de dialogar com jogos filosóficos



# A arte de dialogar com jogos filosóficos

• Jogos aplicados à filosofia para crianças podem ser uma forma fantástica de introduzir questões filosóficas, pensamento crítico e reflexão.

Estes jogos são excelentes para começar a introduzir a filosofia de forma prática e divertida



# A arte de dialogar com jogos filosóficos

Os exercícios pedagógicos são instrumentos para expor a criatividade dos alunos, e para os induzir a pensar sózinhos.

O **diálogo** é também a pedra de toque da **comunidade de investigação**, diálogo esse que tem que exigir que as crianças aprendam as regras para perceber o funcionamento do “jogo”. É precisamente este diálogo que leva ao modelo reflexivo de educação. Aqui a criança tem a vantagem de passar a ser uma personagem mais ativa neste jogo, passando a ter o direito de expor e partilhar as suas ideias, o seu pensar, participando ativamente na sala de aula.





## AMOR

- Diga numa quadra
- Diga numa frase
- Uma imagem/ um desenho/um objeto
- Conexão com outro conceito
- Uma pergunta



Psicólogo bielorusso  
17/11/1896 - 11/06/1934 (37 anos)

Vygotsky diz que o jogo é o método próprio da aprendizagem das crianças: “o jogo cria uma zona de desenvolvimento próximo para a criança...Muitas vezes basta dar espaço ao jogo das crianças para que elas próprias inventem diferentes formas de brincar.” (Vygotsky, citado por Strandberg, 2007: 19)

## O Conceito de Jogo em Huizinga

Ele descreve o jogo como algo que está além da mera sobrevivência, da utilidade ou do pragmatismo. O jogo, segundo o autor, possui um carácter autónomo e simbólico, capaz de produzir sentido e significado próprios. Uma das premissas centrais do livro é que o jogo antecede a cultura humana.

**Johan Huizinga** (1872-1945) foi um historiador e filósofo dos Países Baixos, amplamente reconhecido pelos seus contributos nas áreas de história cultural e da teoria de jogos.



*Homo Ludens*, de Johan Huizinga, um livro escrito em 1938, até hoje um dos mais indicados na literatura de Estudo de Jogos

Huizinga argumenta que o jogo é mais do que uma atividade meramente recreativa ou uma forma de entretenimento. Para ele, o jogo é um fenómeno fundamental para o desenvolvimento cultural e social da humanidade, sendo um elemento intrínseco à civilização. O termo “Homo Ludens”, que pode ser traduzido como “o homem que joga”, contrasta com o “Homo Sapiens” (o homem que pensa) e o “Homo Faber” (o homem que faz), sugerindo que a essência do ser humano pode ser melhor compreendida através de sua capacidade lúdica.

Formação: Filosofia para Crianças: a arte de dialogar com jogos filosóficos



HOMO  
LUDENS

JOHAN  
HUIZINGA  
ALIANZA  
EDITORIAL

## O Jogo e a Experiência Hermenêutica:

Gadamer compara o ato de interpretar um texto ou uma obra de arte com o jogo. Assim como no jogo, a interpretação envolve uma interação entre as partes (o intérprete e o texto) dentro de certas regras e contextos.

### O Jogo Como Movimento:

- O jogo não é algo que "acontece" aos jogadores; ele **acontece por si mesmo**. É um movimento que se repete e se renova continuamente.
- Os jogadores não controlam o jogo completamente; **eles participam de algo maior, de uma estrutura que já está lá.**



**Hans-Georg Gadamer** (Marburgo, 11 de fevereiro de 1900 — Heidelberga, 13 de março de 2002)



<https://www.youtube.com/watch?v=HW0QpCsoWxQ&list=PLYdOxj3u-OzzOeX2h-SPPjuBrvv2wixuM&index=4>

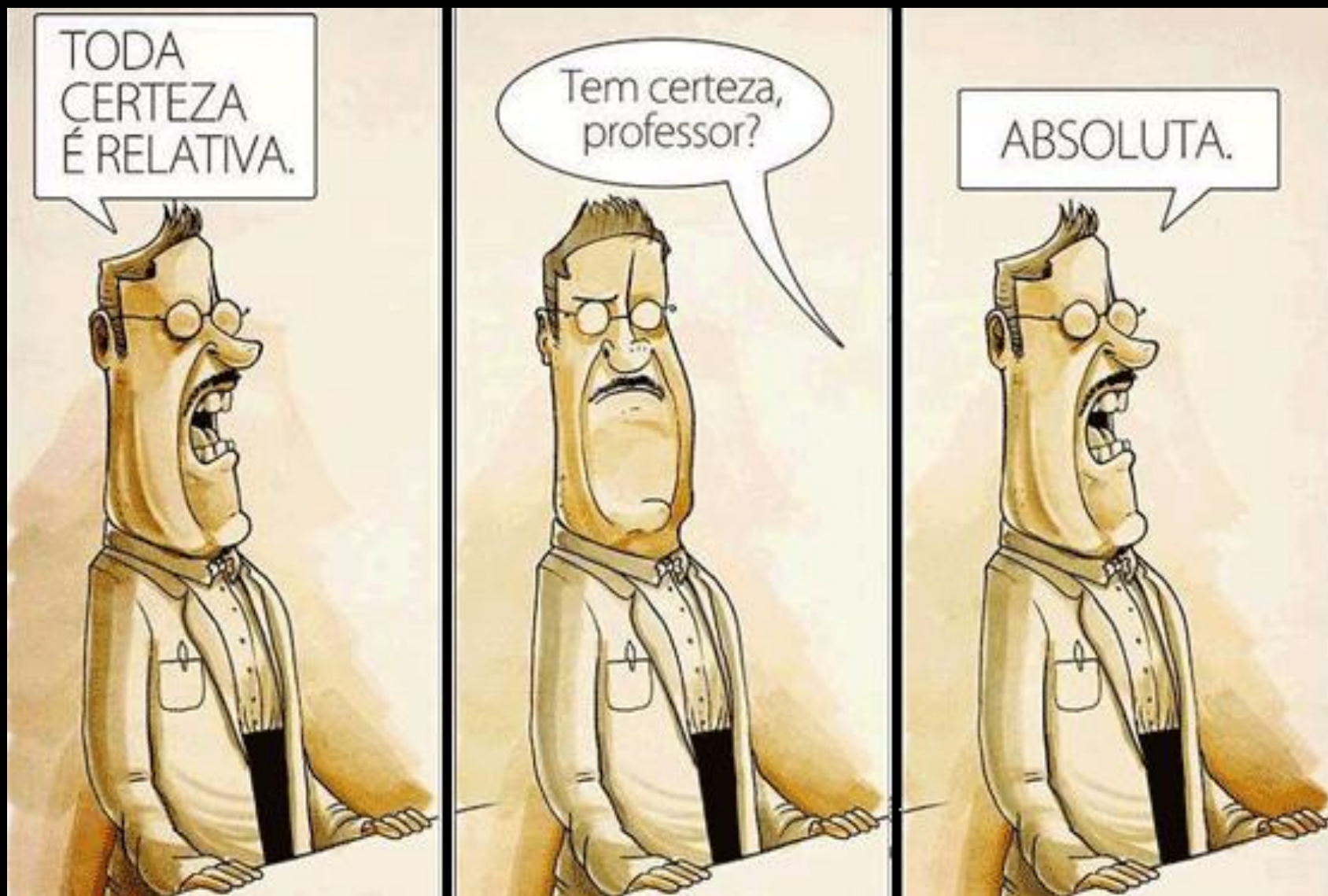
## Os Jogos Olímpicos na Grécia Antiga

Ninguém sabe exatamente quando começaram, mas as primeiras referências escritas desta competição tem a data de 776 A.C.



**Formação: Filosofia para Crianças: a arte de dialogar com jogos filosóficos**

## PARADOXOS COMO JOGOS FILOSÓFICOS



## OS PARADOXOS COMO JOGOS FILOSÓFICOS

Os paradoxos são ferramentas filosóficas fascinantes que desafiam o nosso pensamento e ajudam a aprofundar reflexões sobre lógica, ética, epistemologia e outras áreas.

É uma afirmação contraditória que desafia a lógica e o senso comum

É uma figura de retórica que consiste em associar afirmações aparentemente contraditórias

É uma situação que vai contra o senso comum e a lógica; absurdo



# Paradoxo

É uma figura de linguagem que consiste na aproximação de **ideias contraditórias**, de modo que a expressão pareça completamente ilógica, absurda ou sem sentido.

- "O silêncio é o grito mais forte."
- "Quanto mais damos, mais recebemos."
- "O riso é uma coisa muito séria."
- "Era um homem tão pobre, tão pobre, que só tinha dinheiro."
- "O menor é, por vezes, o maior."

## PARADOXO DO MENTIROSO

O Paradoxo do Mentiroso é um clássico da lógica e da filosofia, e levanta questões sobre a verdade e a autocontradição. Este paradoxo surge quando analisamos uma frase que se contradiz a si própria.

O exemplo mais famoso é a frase:

**"Esta frase é falsa."**

## Paradoxo do Pinóquio



## Paradoxo de Epiménides

- Contexto: Similar ao paradoxo do mentiroso, mas mais específico.
- Descrição: Epiménides, um cretense, diz:
  - "Todos os cretenses são mentirosos."
  - Ele está a dizer a verdade ou está a mentir?
  - Se ele está a dizer a verdade, então ele está a mentir, mas se está a mentir, então está a dizer a verdade.

Uma maneira de resolução do paradoxo do mentiroso é considerar que a frase "Esta frase é falsa" nada diz, por isso não pode ser classificada como verdadeira ou falsa



Um dos paradoxos dolorosos do nosso tempo reside no fato de serem os estúpidos os que têm a certeza, enquanto os que possuem imaginação e inteligência se debatem em dúvidas e indecisões.



## O PARADOXO DO BARBEIRO B. RUSSEL

- O paradoxo apresenta-se da seguinte forma:
- Numa aldeia, existe um barbeiro que tem uma regra muito clara:
  - Ele corta o cabelo de todas as pessoas da aldeia que **não cortam o seu próprio cabelo**.
  - No entanto, **ele não corta o cabelo de quem corta o seu próprio cabelo**.

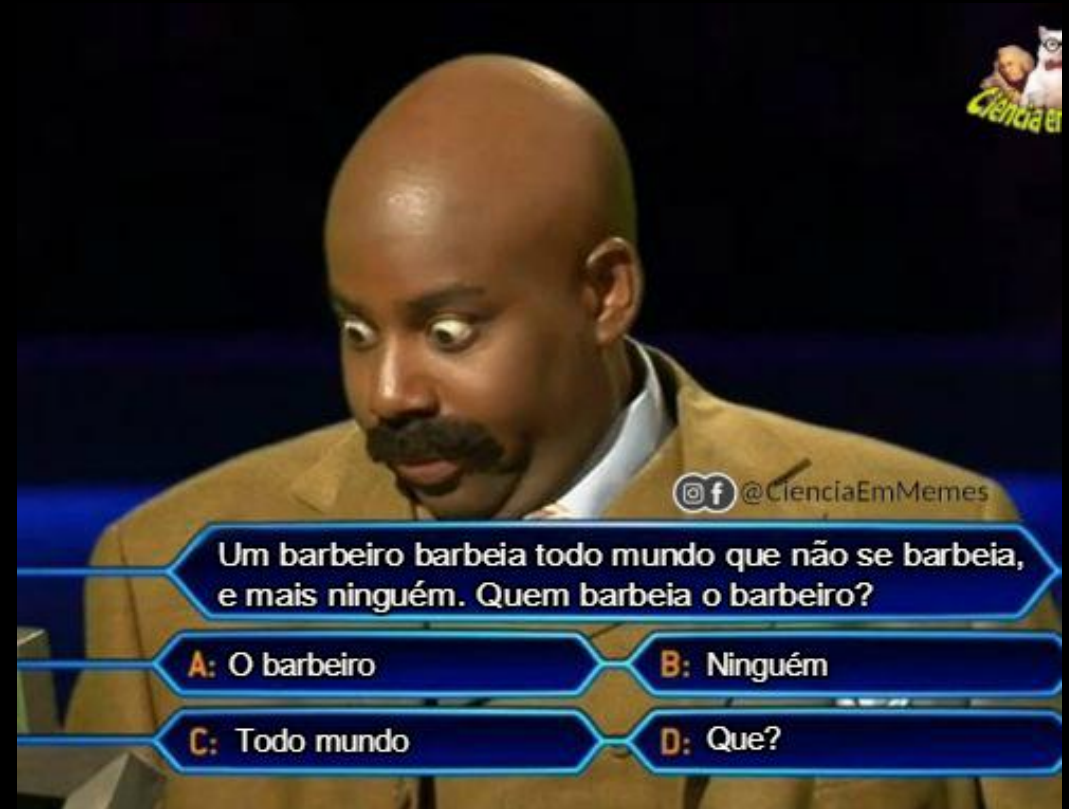
- **A questão é: Quem corta o cabelo do barbeiro?**

### A Contradição

Se o barbeiro **não cortar o seu próprio cabelo**, então, pela regra, ele deve cortar o seu próprio cabelo (porque ele corta o cabelo de quem não o faz).

Mas, se o barbeiro **cortar o seu próprio cabelo**, então, pela mesma regra, ele não pode cortar o seu próprio cabelo (porque ele não corta o cabelo de quem o faz).

Isto cria uma contradição: **o barbeiro não pode cortar o seu próprio cabelo nem deixar de o cortar sem violar a regra.**





# O PARADOXO DE MONTY HALL

# Paradoxo das 3 Portas ou Problema de Monty Hall: Como funciona?

## 1. Existem três portas

1. Atrás de **uma porta** está um prêmio (por exemplo, um brinquedo ou um doce).
2. Atrás das **outras duas portas** não há nada (ou estão "vazias").

2. O jogador escolhe uma porta (por exemplo, a Porta 1).

### 1. Mas não a abre ainda!

3. O apresentador (ou facilitador), que sabe onde está o prêmio, abre uma **porta diferente**, e revela que ela está vazia.

1. Por exemplo, se o jogador escolheu a Porta 1 e o prêmio está na Porta 2, o apresentador pode abrir a Porta 3.

4. Agora, o jogador tem uma escolha:

1. **Manter sua escolha original** (Porta 1).
2. **Trocar para a outra porta restante** (Porta 2).

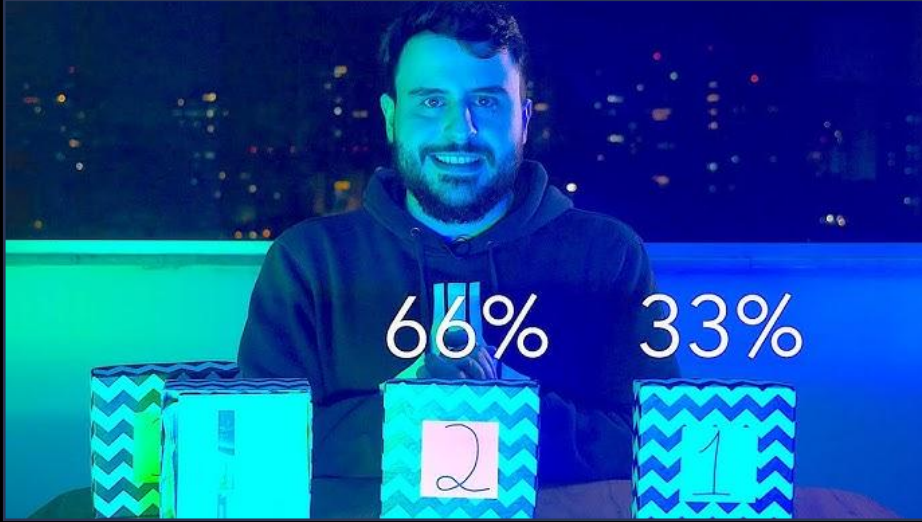
5. A grande pergunta: **Qual é a melhor decisão?**



- O grande debate público aconteceu em **1990**, quando o problema foi publicado na revista *Parade* e respondido por **Marilyn vos Savant**, uma colunista famosa por ter um dos QI mais altos registados.

- Embora Marilyn não fosse matemática, a sua resposta (“deve-se sempre mudar de porta”) baseava-se numa análise **probabilística rigorosa** que foi depois confirmada por vários matemáticos.





- **Discussão:** Jogadores que mudam de porta ganham com probabilidade  $2/3$ ,
- enquanto quem mantém tem apenas  $1/3$ .
- **Perguntas para reflexão:**
  - – Porque é que o nosso instinto diz que é  $50/50$ ?
  - – O que este jogo ensina sobre pensar antes de decidir?
  - – Qual a ligação entre razão, sorte e escolha racional?

# O PARADOXO DE TESEU

- O **Paradoxo de Teseu**, também conhecido como o **Navio de Teseu**, remonta à filosofia grega antiga e é geralmente atribuído ao filósofo grego **Plutarco** (46–120 d.C.), que o descreveu na sua obra *Vida de Teseu*.
- Plutarco usou o paradoxo para discutir questões sobre identidade e mudança.



## O Paradoxo do Navio de Teseu

**Contexto:** Um dilema sobre identidade e mudança.

**Descrição:** Se todas as partes de um navio forem substituídas ao longo do tempo, ainda será o mesmo navio? E se as peças originais forem reunidas para formar outro navio, qual é o verdadeiro Navio de Teseu?

**Implicação:** Explora questões de identidade ao longo do tempo e a relação entre partes e todo.



Paradoxo da tolerância de K. Popper

# PARADOXO DA TOLERÂNCIA

An illustration of a hand holding a microphone, positioned on the left side of the slide. The hand is brown and the microphone is blue with three vertical lines on its grille. The background is a solid red color with some faint, abstract shapes.

[https://www.youtube.com/shorts/rBXHx4P\\_pZM?feature=share](https://www.youtube.com/shorts/rBXHx4P_pZM?feature=share)

<https://www.youtube.com/shorts/tv7jHVm55UI?feature=share>

# Paradoxo da tolerância de K. Popper

O **paradoxo da tolerância** foi formulado por **Karl Popper** na sua obra *A Sociedade Aberta e os Seus Inimigos* (1945).

Em termos simples, o paradoxo é o seguinte:

**Se uma sociedade for ilimitadamente tolerante, a sua capacidade de ser tolerante acabará por ser destruída pelos intolerantes.**

- A liberdade deve ter limites?
- Devemos tolerar quem quer eliminar a tolerância?
- É possível dialogar com quem recusa o diálogo?
- O que distingue crítica de discurso de ódio?
- Quem decide o que é intolerável?



- **Nome completo:** Karl Raimund Popper
- **Nasceu:** em 1902, em Viena (na altura parte do Império Austro-Húngaro)
- **Morreu:** em 1994, em Londres

UMA SOCIEDADE  
TOLERANTE DEVE  
**TOLERAR A  
INTOLERÂNCIA?**



NÃO QUER  
MAIS TOLERANCIA?  
RESPEITEM MINHAS  
IDEIAS



A  
RESPOSTA  
É NÃO.

É UM PARADOXO, MAS **TOLERÂNCIA ILIMITADA** PODE LEVAR AO **DESAPARECIMENTO DA TOLERÂNCIA.**

QUANDO ESTENDEMOS A  
TOLERÂNCIA PARA AQUELES  
QUE NÃO **TOLERAM**  
ABERTAMENTE...

VAMOS  
DAR UMA



... OS TOLERANTES ACABAM  
SENDO DESTRUÍDOS.  
E A TOLERÂNCIA COM ELES.

